

Carilló del Palau

Inaugurat el desembre de l'any 1976, sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll, substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Característiques tècniques

49 campanes, 4.898 kg de bronze; el bordó, amb un fa, pesa 905 kg i s'anomena *Catalunya*; teclat i pedaler manuals.

Construït el 1976 als Països Baixos per *Petit & Fritsen* i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 els teclats són renovats per *Eijsbouts*.

Lloc d'audició

Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica del Palau de la Generalitat (amb circuit tancat de televisió que permet veure els teclats de l'instrument).

Per accedir als concerts

Per accedir al Palau de la Generalitat i escoltar els concerts de carilló és **imprescindible inscriure-s'hi prèviament** (inscripció gratuïta) mitjançant el formulari disponible a:

presidencia.gencat.cat/carillo

També és possible seguir els concerts des dels carrers del Barri Gòtic.

Canal de YouTube del Carilló del Palau (enregistraments i *streamings*):



Pròxims concerts

Concerts de la Temporada 2023-2024
De setembre de 2023 a juliol de 2024

CONCERT D'OBERTURA:

Concert extraordinari Festes de la Mercè
Diumenge 24 de setembre de 2023, 21 h



Generalitat
de Catalunya

sempre
endavant 



XXX

Festival Internacional de Carilló de Barcelona

14, 15, 16, 21, 22 i 23 de juliol de 2023, 21 h

Cloenda de la Temporada 2022-2023

Palau de la Generalitat de Catalunya



Enguany arribem a la 30a edició del Festival Internacional de Carilló de Barcelona, i això és una molt bona mostra de la vitalitat de la música interpretada amb carilló a Europa i, especialment, de l'arrelament que ha aconseguit a casa nostra amb la presència gairebé diària al Palau de la Generalitat de Catalunya i a tot el barri que l'envolta.

Dia a dia, els que tenim el goig de treballar al Palau de la Generalitat, sentim la versatilitat d'aquest instrument tan particular a mans d'Anna M. Reverté, que tant pot interpretar música clàssica com el cançoner tradicional i, fins i tot, atrevir-se amb l'adaptació de les cançons més actuals. En aquest sentit, estic convençut que aquest 30è festival serà una mostra magnífica de la força, l'energia i l'emotivitat que ofereix l'instrument, tant de manera solista com acompanyat amb artistes de primer nivell vinguts d'arreu del món que portaran tot el seu talent interpretatiu a Barcelona.

Sense cap mena de dubte, el so del carilló és una explosió d'emocions per a totes les persones que l'escolten, i com a tal, hem de reconèixer-lo i celebrar poder gaudir-lo de ben a prop. De ben segur que aquest 30è festival de carilló ens permetrà fer-ho una vegada més, i alhora clourà de la millor manera una temporada de concerts magnífica.

Desitjo que seguiu gaudint molt de la música i, sobretot, de tota l'alegria i felicitat que encomana.

Pere Aragonès i Garcia
President de la Generalitat de Catalunya

Dissabte 14 de juliol de 2023, 21 h – ANNA MARIA REVERTÉ,
MARIA LLUÏSA BELTRAN I JAUME FELIU

CONCERT D'OBERTURA CONCERT COMBINAT: CARILLÓ, PIANO I FLAUTA TRAVESSERA

El concert d'obertura d'aquesta edició tan especial del Festival Internacional de Carilló de Barcelona ens condueix per un repertori farcit d'alguns dels títols més emblemàtics del món del teatre musical. Una proposta ben suggeridora en què el carilló compartirà protagonisme amb dos instruments més: la flauta travessera i el piano. Començarem amb la música d'Andrew Lloyd Webber, de qui sonaran alguns dels temes més destacats de dues obres mestres, com són *El fantasma de l'òpera* i *Cats*. Més endavant, sentirem altres musicals de renom, *Germans de sang*, *La botiga dels horrors* i *Els miserables*, i acabarem amb *Mar i cel*, el musical en català de més èxit que s'ha fet fins ara. El va crear la companyia Dagoll Dagom, a partir de l'obra teatral homònima d'Àngel Guimerà. Xavier Bru de Sala va escriure'n el llibret i Albert Guinovart va compondre una partitura inoblidable.

En tot cas, però, la proposta d'autors i estils d'aquest festival és molt àmplia i atractiva. Així doncs, podrem escoltar també grans obres del barroc, com per exemple la *Toccatà i fuga en re menor*, de Bach, i els grans romàntics, com Schubert i la seva *Ave Maria*. Però no només gaudirem dels compositors més coneguts; al mateix temps, descobrirem molts altres autors de l'anomenada *música clàssica*, i també, molt especialment, obres de compositores com Barbara Strozzi, Isabella Leonarda o Adèle Colson. Aquesta última fou també carillonista, i la seva peça serà una de les moltes que també podrem gaudir escrites originalment per a carilló. Seran peces d'autors cèlebres com Léon Henry, Jos Lerinckx, Staf Nees, Ronald Barnes, Geert D'hollander... I, fins i tot, sentirem una gran creació per a carilló i piano, de Boudewijn Zwart, sobre motius populars catalans, titulada *Rapsòdia catalana*, una autèntica joia. I, per si tot això encara fos poc, també gaudirem de la música d'Isaac Albéniz, Francesc Tàrraga, Frederic Mompou i Pau Casals. El contrapunt més popular/pop el posaran cançons de John Lennon, Simon & Garfunkel, Ennio Morricone, Nino Rota...

Pere-Andreu Jarrod, divulgador musical

PROGRAMA: AMB ELS MUSICALS MÉS EMBLEMÀTICS

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. The Phantom Of The Opera (El fantasma de l'òpera)
<i>Masquerade (Mascarada)</i>
<i>The Phantom Of The Opera (El fantasma de l'òpera)</i>
<i>The Music Of The Night (La música de la nit)</i> | A. Lloyd Webber (n. 1948) |
| 2. Cats
<i>Jellicle Songs for Jellicle Cats (Gats)</i>
<i>Memory</i> | A. Lloyd Webber (n. 1948) |
| 3. Blood Brothers (Germans de sang)
<i>Tell Me It's Not True (No pot ser veritat)</i>
<i>Easy Terms (Facilitats de pagament)</i> | W. Russell (n. 1946) |
| 4. Little Shop of Horrors (La botiga dels horrors)
<i>Somewhere That's Green (Plantes d'interior)</i>
<i>Little Shop of Horrors (La botiga dels horrors)</i> | A. Menken (n. 1949) |
| 5. Les misérables (Els miserables)
<i>Seul devant ces tables vides (Taules i cadires buides)</i>
<i>Une poupée dans la vitrine</i>
<i>Mon histoire (Sola jo)</i> | C. M. Schönberg (n. 1944) |
| 6. Mar i cel
<i>Per què he plorat?</i>
<i>Himne dels pirates</i> | A. Guinovart (n. 1962) |

Arranjaments per a carilló, piano i flauta travessera: M. L. Beltran.

Nota: s'ha inclòs el títol del musical, o bé d'algunes cançons, en català, quan també se n'ha fet una versió en català.



Anna Maria Reverté, inicià els estudis musicals amb els seus pares i, posteriorment, els amplià al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obtingué el títol de Professora de Piano i el de Professora de Solfeig, i on cursà, també, estudis superiors d'harmonia, contrapunt i fuga. El carilló l'estudià amb M. Dolors Coll (Creu de Sant Jordi 2000) i Leen't Hart. Després, continuà els estudis a les escoles de carilló dels Països Baixos i Dinamarca. Paral·lelament, es llicencià en Filosofia i Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona. Ha estat guardonada amb diferents premis internacionals de carilló, i també ha format part del jurat per a diversos exàmens i concursos internacionals de carilló. Ha ofert i ofereix nombrosos concerts de carilló per tot Europa, als Estats Units i a Austràlia.

Ha fet enregistraments per a Catalunya Música i per a diferents discs compactes, i ha signat 24 peces, com a compositora, amb obres per a carilló solista i també en combinació amb altres instruments. També és autora de més de 800 arranjaments per a carilló, una bona part dels quals estan dedicats a la música catalana. És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya i responsable de la seva promoció i divulgació des del 1988, alhora que promou la música de casa nostra en diferents certàmens internacionals.



Maria Lluïsa Beltran, de formació clàssica, cursà estudis amb M. Lluïsa Cortada i amb Antoni Besses, amb qui acabà el grau superior i cursà el postgrau. Paral·lelament als estudis superiors de piano, ha cursat els estudis superiors de solfeig, transposició i acompanyament i els estudis superiors d'etnomusicologia i pedagogia. Durant la seva carrera, ha col·laborat en concerts amb molts intèrprets diferents, tant amb orquestra i cambra, com amb grups de dansa. També s'ha endinsat en el món de la direcció musical, especialment en el camp del teatre musical, i ha col·laborat amb diferents grups de teatre amateur.

Jaume Feliu, de formació inicial clàssica, cursà estudis de flauta amb Josep M. Llorens, Núria Mañé i Bernat Castillejo. Ha format part de diversos grups, des de la música clàssica, passant per l'animació infantil i per la música d'arrel tradicional. Ha col·laborat amb altres grups amb estils diferents, com el rock llatí, i en moltes iniciatives de l'àmbit local: obres de teatre, recitals de poesia, etc.



Dissabte 15 de juliol de 2023, 21 h – MARGARET PAN



Margaret Pan és una carillonista freelance amb seu a Boston, Massachusetts (EUA). Va començar a estudiar carilló el 2007 amb Robin Austin a la Universitat de Princeton (EUA) i es graduà a la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines (Bèlgica) el 2012 com a estudiant d'Eddy Mariën, Koen Cosaert i Erik Vandevooort. El 2015 perfeccionà els estudis de carilló amb Geert D'hollander com a becària al carilló dels Bok Tower Gardens, a Florida (EUA). Margaret Pan va ser finalista en el Concurs Internacional de Carilló Reina Fabiola de Malines - 2019, i va obtenir el primer premi del Concurs Internacional de Carilló de Springfield - 2017, a Illinois (EUA).

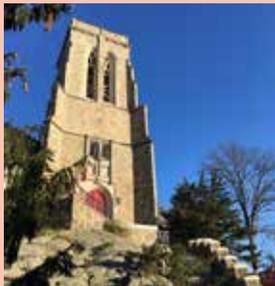
L'any 2021 participà en el Congrés Mundial de Carilló, celebrat virtualment a Hartford (Connecticut, EUA), amb un superb recital llargament aclamat.

Ha ofert recitals per Europa i Amèrica del Nord, en diferents concerts, i també en el marc de festivals i congressos de l'Associació de Carillonistes de Nord-amèrica (GCNA) i de la Federació Mundial de Carilló. També ha impartit classes de carilló a la Universitat de Califòrnia, a Berkeley (EUA), i a la Universitat de Toronto (Canadà), i classes magistrals a Yale (EUA) i Toronto. A més, ha format part del comitè d'exàmens de la GCNA durant 10 anys, primer com a jurat i actualment com a copresidenta.

Paral·lelament, Margaret Pan també es va graduar en física i astrofísica (SB i PhD) a l'Institut de Tecnologia de Massachusetts (MIT) i a l'Institut de Tecnologia de Califòrnia (Caltech). Així doncs, treballa també com a astrònoma; concretament, en l'estudi de les dinàmiques planetàries al nostre sistema solar, entre d'altres.

Església episcopal de St. Esteve a Cohasset, Massachusetts, EUA

Torre amb un carilló de 57 campanes (Gillett & Johnston, 1924, 1925 i 1928 - John Taylor & Co, 1990).



PROGRAMA: EXQUISIDEESES

- | | |
|--|---|
| 1. Capriccio núm. 3* | R. Barnes (1927-1997) |
| 2. Dues cançons antigues i una de nova
<i>Lachrymae Pavan</i>
<i>Che si può fare</i>
<i>Canzona*</i> | J. Dowland (c. 1563-1626)
B. Strozzi (1619-1677)
G. D'hollander (n. 1965) |
| 3. Paisatges
<i>Arabesque*</i>
<i>The Sacredness of Trees*</i>
<i>Easter Dawning*</i> | É. Allard (1915-1976)
E. Lindquist (n. 1970)
G. Crumb (1929-2022) |
| 4. Compositors catalans
<i>Astúries</i>
<i>Cançó i Dansa núm. 5</i> | I. Albéniz (1860-1909)
F. Mompou (1893-1987) |
| 5. Giocoso Frescamente* | B. Zwart (n. 1962) |

*Original per a carilló

Arranjaments per a carilló: J. Davis (2-Dowland), J. Lory-Moran (2-Strozzi), A. Gerken (4-Albéniz) i M. Pan (4-Mompou).

Diumenge 16 de juliol de 2023, 21 h – MARC VAN BETS



Marc Van Bets va créixer en el si d'una família on la música era omnipresent, la qual cosa marcà la seva infància i li aportà el gust per la pràctica musical. Així, es formà com a músic al Conservatori Municipal de Música de Malines (Bèlgica), en l'especialitat de guitarra clàssica. Més tard, va continuar la seva formació musical amb el cant, amb Lucienne Van Deyck a Malines i amb Louis Devos al Conservatori Reial de Música de Brussel·les (Bèlgica). Després, formà part de diversos cors professionals, com el BRT Cor (Cor de la Ràdio Flamenca), el de l'òpera La Monnaie de Brussel·les, i actualment també és membre de diferents cors. Seduït pel carilló de la catedral de Sant Rumold de Malines, es va inscriure a l'Escola Reial de Carilló Jef Denyn de Malines, on va obtenir el diploma de carillonista el 1996, havent estudiat amb Jos D'hollander, Piet van den Broek, Jo Haazen i Eddy Mariën.

L'any 2007 va ser nomenat carillonista d'església de la catedral de Malines, des d'on amenitza els oients amb concerts que presenten especials repertoris dedicats a cadascuna de les diferents festivitats religioses. A banda d'aquests concerts, també se'l pot escoltar regularment tant a Malines com a moltes altres ciutats. I, principalment a l'època estiuenca, ofereix també altres concerts, tant al seu país com a l'estranger. Juntament amb la seva esposa, Karine Decoster, va escriure un llibre sobre els famosos fonadors de campanes de Malines, que, des del segle XV fins al XVIII, van desenvolupar l'art de fondre campanes harmonioses i van propiciar, d'aquesta manera, la creació dels primers carillons de tot el món cap al 1500 dC.

Catedral de St. Rumold de Malines, Bèlgica

Torre amb dos carillons, l'antic amb 49 campanes (P. Hemony/M. Michiels Sr. /A. J. Vanden Gheyn/M. Michiels Jr. /M. de Haze/H. Waghevens/S. Waghevens/J. Waghevens/A. Steylaert/J. Dumery/A. L. J. Van Aerschodt/S. Van Aerschodt/M. Michiels Jr./O. Michaux, del s. XVII al XX) i el nou amb 49 campanes (Eijsbouts, 1981).



PROGRAMA: FRESCOR I POPULARITAT

- | | |
|---|--|
| 1. Grans temes clàssics
<i>Marizápalos</i>
<i>Largo del Concert per a clavecí núm. 5, BWV 1056</i>
<i>Les campanetes de Papageno, de La flauta màgica</i>
<i>Adagio cantabile de la Sonata per a piano núm. 13</i>
<i>Barcarolle, de Els contes de Hoffmann</i>
<i>Salut d'amour, op. 12</i> | G. Sanz (1640-1710)
J.S. Bach (1685-1750)
W. A. Mozart (1756-1791)
L. van Beethoven (1770-1826)
J. Offenbach (1819-1880)
E. Elgar (1857-1934) |
| 2. Peces originals per a carilló
<i>Gavotte pastorale</i>
<i>Sicilienne, de la Serenade I</i>
<i>Vier Witte Eendjes</i> | L. Henry (1888-1955)
R. Barnes (1927-1997)
J. Lerinckx (1920-2000) |
| 3. Final popular
<i>La villanella (Bella Bimba)</i>
<i>Tema d'amor, de El padri</i>
<i>L'oboè de Gabriel, de La missió</i>
<i>El cóndor pasa</i>
<i>Sons de carillons</i> | Tradicional italiana
N. Rota (1911-1979)
E. Morricone (1928-2020)
D. Alomía (1871-1942)
J. Teixeira (1883-1947) |

Arranjaments per a carilló: J. Knox (1-Sanz), K. Van Assche (1-Bach, van Beethoven), J. Haazen i M. Van Bets (1-Mozart), J. Rottiers (1-Offenbach), G. D'hollander (1-Elgar), P. van den Broek (3-Tradicional), J. Lerinckx (3-Rota), K. Theunissen (3-Morricone) i M. Van Bets (3-Alomía i Teixeira).

Divendres 21 de juliol de 2023, 21 h – **BOUDEWIJN ZWART**



Boudewijn Zwart va estudiar el piano amb Willem Brons al Conservatori Sweelinck d'Amsterdam (Països Baixos), on va obtenir el títol de Professor de Música. Durant sis anys estudià també a l'Escola Neerlandesa de Carilló d'Amersfoort (Conservatori d'Utrecht, Països Baixos), amb Leen't Hart, M. Bruinzeel, P. Bakker i A. Abbenes, i es diplomà amb les més altes qualificacions, alhora que aprofundí en l'estudi de la improvisació. Dugué a terme cursos de perfeccionament de piano amb Evelina Vorontsova, i d'orgue amb Ben van Oosten. Després, va estudiar direcció d'orquestra amb Sam ten Velde i Bruno Gerritsen.

Ha estat guardonat amb diversos primers premis en concursos internacionals de carilló, entre els quals destaca el del Concurs Internacional de Carilló Reina Fabiola de Malines (Bèlgica), i ofereix regularment nombrosos concerts de carilló, tant al seu país com en d'altres. També ha fet molts enregistraments per a la ràdio, la televisió, pel·lícules i discs compactes. Com a autor ha signat un gran nombre d'arranjaments per a carilló solista, així com d'arranjaments per a carilló i tot tipus de combinacions amb altres instruments. Molt directament relacionades amb la cultura catalana, destaquen les seves obres *Gaudiaumus*, per a carilló solista, i la gran *Rapsòdia catalana*, per a carilló i piano.

És carillonista municipal a les ciutats neerlandeses d'Amsterdam, Dordrecht i Gouda, al mateix temps que desenvolupa una destacada activitat com a organista, compositor i pianista. El 2003, Boudewijn Zwart va sorprendre el món carillonístic amb el disseny i la construcció del seu propi carilló mòbil de 50 campanes, el primer carilló que tant pot utilitzar-se a l'aire lliure com dins d'una sala de concerts. Amb el títol *Bell Moods*, ofereix concerts arreu d'Europa, tant amb el format de carillonista solista, com amb el de carillonista en diversos tipus de formacions instrumentals.

Torre Oest d'Amsterdam, Països Baixos

Conté un carilló de 51 campanes
(F. Hemony - 1658, C. Freymy - 1700, Eijsbouts - 1966/1990).



PROGRAMA: BARROC, ROMANTICISME I GRAN RAPSÒDIA CATALANA

1. Tres peces del barroc

<i>L'arribada de la reina de Saba</i> , de Salomó, HWV 67	G. F. Händel (1685-1759)
<i>Adagio</i>	T. Albinoni (1651-1751)
<i>Toccatà et Fuga en re menor</i> , BWV 565	J. S. Bach (1685-1750)

2. Tres peces del Romanticisme

<i>Ave Maria</i>	F. Schubert (1797-1828)
<i>Records de l'Alhambra</i>	F. Tàrrega (1852-1909)
<i>Primer vals</i> , op. 83	A. Durand (1830-1909)

3. Rapsòdia catalana per a carilló i piano

Preludi "Virolai"	B. Zwart (n. 1962)
Havanera "El meu avi"	
Adagio "La Santa Espina"	
Final "Calidoscopi"	

Carilló: Anna Maria Reverté
Piano: Boudewijn Zwart

Arranjaments per a carilló: B. Zwart.

Dissabte 22 de juliol de 2023, 21 h – **THOMAS LAUE**



Thomas Laue va començar a estudiar el carilló a finals de 2012, i més tard va ser nomenat carillonista sènior del Carilló Nacional a Canberra (Austràlia). També és catedràtic de música a la Universitat Nacional d'Austràlia. El 2014, després de cursos de perfeccionament amb Koen Cosaert i Eddy Mariën, de la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines (Bèlgica), es va convertir en el segon australià a participar en el prestigiós Concurs Internacional de Carilló Reina Fabiola de Malines i va ser guardonat amb el tercer premi.

Durant més d'una dècada, l'ha apassionat incessantment combinar els més alts estàndards d'actuació amb el carilló amb projectes innovadors i col·laboratius. Així, Thomas Laue va fundar un trio amb saxo i marimba, amb el qual ha interpretat i enregistrat sis estrenes mundials, inclosa la seva música *Rhapsody in Three*. I també facilita l'estrena de noves composicions per a carilló solista, com per exemple el conjunt de deu peces de l'àlbum *Australian Miniatures for Carillon*, del 2017, estrenat primer al Canberra International Music Festival i, després, internacionalment, en el marc del congrés mundial de la Federació Mundial de Carilló celebrat a Barcelona el mateix any 2017.

El 2020 va iniciar un projecte ambiciós per encarregar, interpretar i gravar 50 obres que combinen el carilló amb altres sons i instruments per celebrar el jubileu d'or del Carilló Nacional a Canberra (1970-2020), i també per ampliar el nombre de campanes d'aquest carilló, instal·lar nous batalls per a totes les campanes i actualitzar els teclats. També és molt destacable la seva activitat com a compositor i arranjador. El 2021 va participar en el Concurs Internacional de Composició i Arranjaments per a Carilló Matthias Vanden Gheyn i fou guardonat amb el 1r Premi d'Arranjaments i 3r Premi de Composició, entre 60 participants de 14 països.

Torre del Carilló Nacional d'Austràlia a Canberra

Inclou un carilló amb 57 campanes (John Taylor & Co, 1970, 2003 i 2020).



PROGRAMA: APEL·LANT LA SUBLIMITAT

1. Ecos del nostre passat

<i>Sonata per a violí solista i continu</i> , op. 16, núm. 12	I. Leonarda (1620-1704)
Adagio	
Allegro - Presto	
Vivace - Largo	
Spiritoso	
Tempo primo	
Aria - Allegro	
Veloce	

2. El cant dels ocells

Tradicional

3. 平湖秋月 (Lluna de tardor sobre un llac plàcid)

L. Wencheng (1898-1981)

4. Delicades harmonies (més ecos)

<i>Koyunbaba</i> , op. 19	C. Domeniconi (n. 1947)
Moderato	
Mosso	
Cantabile	
Presto	

5. Frolicking from afar*

T. Laue (n. 1985)

6. Final

<i>Scarborough Fair/Canticle</i>	P. Simon (n. 1941) & A. Garfunkel (n. 1941)
<i>Imagine</i>	J. Lennon (1940-1980) & Y. Ono (n. 1933)
<i>What a wonderful world</i>	B. Thiele (1922-1996) & G. Weiss (1921-2010)
<i>Noies al jardí</i> , de <i>Escenes d'infants</i>	F. Mompou (1893-1987)

*Original per a carilló
Arranjaments per a carilló: T. Laue.

**Diumenge 23 de juliol de 2023, 21 h – ANNA MARIA REVERTÉ,
ALFONS REVERTÉ SÈNIOR, ESBART DANSAIRE DE RUBÍ,
BLAI CIURANA I JUAN FRANCISCO RUIZ**

**CONCERT DE CLOENDA
UNA NIT PLENA DE SORPRESES AMB GENTILS COL-LABORACIONS!**

**CONCERTS COMBINATS AMB CLARINET, DANSA, PERCUSSIÓ, I TAMBÉ
AMB LA PARTICIPACIÓ D'UN JOVE ESTUDIANT CATALÀ DE CARILLÓ.**

Aquest concert festiu de cloenda commemorativa dels 30 anys del Festival Internacional de Carilló de Barcelona s'ha basat amb col·laboracions totalment gentils de músics i agrupacions que han intervingut aquests darrers anys en els diferents concerts combinats oferits des del Carilló del Palau de la Generalitat, de manera que esdevé, així, un concert molt especial, simpàtic i únic. Pensem també que, durant aquests darrers anys, la quantitat de propostes ofertes des del Carilló del Palau només en concerts combinats, i sempre amb repertoris intrínsecament innovadors, ha estat amplíssima: carilló i quartet de metalls, carilló i cor, carilló i piano, carilló i tenora, carilló i quartet de xeremies, carilló, flabiol i tambori, carilló i orquestra, carilló i DJ, carilló i sintetitzador, carilló i cant, carilló i tango, carilló i theremin, carilló i trompeta, carilló i clarinet, carilló i percussió, carilló i esbart, carilló i sardanes, etc.

Aquesta nit podrem gaudir d'una selecció d'aquest tipus de concerts: combinarem el carilló amb el clarinet, la dansa i la percussió. Amb el clarinet escoltarem un concert brillant. Amb la dansa recrearem una de les danses catalanes més belles i solemnes. I amb la percussió clourem el concert d'una manera totalment festiva. Al mateix temps, podrem escoltar un jove carillonista català, estudiant de carilló a la cèlebre Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines (Bèlgica), amb dues peces originals per a carilló. El concert s'iniciarà joiosament amb la interpretació de la sardana *Sant Martí del Canigó* d'un dels nostres músics més universals: Pau Casals.

Joan Vives, músic i divulgador musical

PROGRAMA: MOLT VARIAT I AMB MÚLTIPLES COMBINACIONS

1. Sant Martí del Canigó, sardana	P. Casals (1876-1973)
2. Concert per a clarinet i orquestra núm. 1, op. 73 Rondó Adagio ma non troppo Allegro moderato	K. M. von Weber (1786-1826)
3. Dansa de Castellterçol	Tradicional
4. Dues peces originals per a carilló <i>Thema en variaties</i> <i>Ave Maria</i> Per Blai Ciurana	S. Nees (1901-1965) A. Colson (1905-1997)
5. Concert for Snare Drum and String Orchestra March Largo Allegro	J. F. Ruiz (n. 1974)

Arranjaments per a carilló, carilló i clarinet, i carilló i percussió: A. M. Reverté.



Anna Maria Reverté, carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya.

Alfons Reverté sènior es formà primer com a clarinetista a la Lira Ampostina i, després, al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Al mateix temps, cursà els estudis de Magisteri a la Universitat de Tarragona. Ha estat clarinetista de la Banda Municipal de Barcelona i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya durant 44 anys, alhora que combinà aquesta activitat amb l'ensenyament del clarinet a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Municipal de Música Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú, del qual també va ser el director durant un temps. Va ser un dels fundadors del Quintet de Vent Aulos, formació amb la qual desenvolupà una intensa activitat cambrística.

El **duo piano / carilló i clarinet**, amb Alfons Reverté sènior i Anna Maria Reverté, té més de 40 anys d'existència, per la qual cosa és una formació molt brillant i consolidada. Entre els seus concerts cal destacar el que oferiren en el marc del congrés mundial de la Federació Mundial de Carilló, celebrat a Bèlgica l'any 2014, amb un repertori exclusivament català, de F. Mompou, J. Serra, J. M. Ruera, J. Lamote de Grignon i la mateixa A. M. Reverté.

L'Esbart Dansaire de Rubí, que inicia l'activitat l'estiu del 1923 i és Premi Nacional de Dansa 1985 i Creu de Sant Jordi 1997, ha treballat sempre en la recerca de nous camins per presentar les danses tradicionals de les terres de parla catalana amb el major respecte pels documents, però aportant a les interpretacions tota la riquesa i la qualitat tècnica habituals en la dansa escènica, fins a convertir els materials populars en un autèntic espectacle de dansa. Avalen la seva trajectòria les innombrables ballades en diferents escenaris i places del país i les actuacions notables als millors escenaris de Catalunya, i mereixen especial esment algunes actuacions a l'estranger, com al Palau de la UNESCO de París, o la seva participació en *El llibre vermell de Montserrat: cants i danses*, les presentacions en temporada estable del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'enregistrament per a la BBC de Londres a la sèrie televisiva *The Magic Dance*, presentada per Margot Fonteny, i les actuacions al Palau de Belles Arts de Mèxic, a Leningrad, a Tunísia i al Fòrum Econòmic Mundial de Davos.

L'Esbart Dansaire de Rubí és una companyia no professional de dansa, formada per un cos de ball de 32 dansaires i un equip tècnic de 10 persones, sota la direcció de Jordi Rubio i Serra.

Blai Ciurana inicià els estudis musicals, amb el piano, a l'Escola de Música del Gironès, i després els continuà a l'Aula Musical de Girona i al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, on va obtenir el Títol Professional. Posteriorment, continuà els estudis a l'ESMUC, on va assolir el grau superior de Música en l'especialitat de pedagogia, amb el piano clàssic i contemporani com a instrument principal i Jordi Masó com a professor, i també la menció didàctica de la formació instrumental. Actualment, estudia el carilló a la Reial Escola de Carilló Jef Denijn de Malines (Bèlgica), amb Koen Van Assche. Per altra banda, ha participat en nombrosos cursos internacionals de piano i també ha rebut classes magistrals dels pianistes Oscar Martín, Vladislav Bronevitzky, Alex Alguacil, Michal Biak, Gennady Dzubenko, Carles Lama, Albert Ginovart, Piotr Machnik, Rafael Salinas, Piotr Machnik i Alba Ventura, i dels carillonistes Anna Maria Reverté i Koen Cosaert.

Des de 2012, fa treballs d'investigació sobre campanologia i, concretament, sobre l'inventari, la catalogació i l'estudi de les campanes de Catalunya, i de la comarca del Gironès de forma integral; a més, ofereix conferències i participa en congressos carillonístics i campanològics. També és el secretari de la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya.

Juan Francisco Ruiz començà els estudis de percussió a l'Escola Municipal de Música de Gallur. Posteriorment, es traslladà al Conservatori de Saragossa, on va obtenir les màximes qualificacions. Va estudiar amb els professors Francisco Badia i Manel Ramada. Va formar part de l'Orquestra Simfònica de Galícia el 1996 i ha col·laborat amb l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra de Granada, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Regne d'Aragó i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

En l'àmbit de la docència, ha estat professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (2004-2006), del Conservatori de Lleida (2006), del Conservatori Miguel Fleta de Montsó (2008-2012) i del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona (2008-2021). Ha impartit diversos cursos i classes magistrals, com per exemple al Conservatori d'Errenteria (Guipúscoa) i al Conservatori de Lleida, o al Curs per a Joves Músics de la Vila de Magallón (Saragossa). Actualment, és percussionista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (des del 1997).

