



Concert de Carilló

a càrrec d'Anna Maria Reverté

**Diumenge 6 d'octubre
de 2019, 12 h**

Carilló del Palau de la Generalitat de Catalunya. Barcelona
Lloc d'audició: Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica

PROGRAMA

HOMENATGE A LES CAMPANES DE CATALUNYA

Com a cloenda dels actes de celebració dels 25 anys de la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya



Amb diverses peces catalanes i internacionals dedicades a les campanes, des de “Sant Martí del Canigó” a “Les cloches de Notre-Dame”

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Sant Martí del Canigó, sardana | P. Casals (1876-1973) |
| 2. La font i la campana
De “Paisatges”, quadern n. 1 | F. Mompou (1893-1987) |
| 3. Ning-nang i Sardana
De “Cançó d’amor i de guerra” | R. Martínez i Valls (1887-1946) |
| 4. Sonnerie de Ste. Geneviève du Mont-de-Paris | M. Marais (1656-1728) |
| 5. Toccata “Big Ben”
<i>Original per a carilló</i> | A. Schmid (n. 1964) |
| 6. Preludi op. 3, n. 2:
“Les campanes de Moscou” | S. Rakhmàninov (1873-1943) |
| 7. Les trois cloches | J. Vilar (1912-1971) |
| 8. Les cloches de Corneville | R. Planquette (1848-1903) |
| 9. The bells of Notre Dame
De “The Hunchback of Notre Dame” | A. Menken (n. 1949) |

Arranjaments per a carilló:

A.M. Reverté (1, 2 i 3), G. Delaporte (4), L.t Hart (6), I.M. Jensen (7), C. Laugié (8) i J. Haazen (9).



LES CAMPANES DE CATALUNYA

El concert de l'octubre està dedicat a l'element sonor que fa possible la creació i la propagació de la música en el carilló, la campana. És un instrument que roman en el temps i, si no ha tingut alteracions notables, ens permet assaborir el mateix so de què gaudien els nostres avantpassats.

La carillonista del Palau manté una intensa i constant relació amb la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya, gràcies a la col·laboració de la qual es va organitzar el Congrés Mundial de Carilló celebrat exitosament a Barcelona l'any 2017 i que, ja el juliol del 1994, havia tingut la seva primera intervenció internacional en el Congrés Mundial de Carilló a Chambéry, França.

Aquesta Confraria col·labora des de fa molts anys en les famoses Trobades de Campaners que se celebren, després de 30 anys, animades per l'Ajuntament d'Os de Balaguer.

I és que, per bé que el dels campaners i el dels carillonistes són a priori dos mons ben diferents, el nexa en comú, la campana, és molt potent i ric i posa el toc màgic del so eteri en els més diversos entorns ciutadans i rurals.

El concert ens permetrà escoltar obres d'autors de procedència i època molt diverses, seduïts tots ells per aquesta màgia en un moment en què l'incendi sobrevingut a la catedral de París fa més actual encara el so d'aquest enginy ple de rics matisos i d'evocació de paisatges i somnis.

Xosé Aviñoa
Catedràtic d'Història de la Música



Carilló del Palau

Inaugurat el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll, substituï el petit "carilló" de l'any 1927

Característiques tècniques

49 campanes, 4.898 kg de bronze, bordó: Fa – 905 kg – nom "Catalunya", teclat i pedaler manuals

Construït als Països Baixos per "Petit & Fritsen" i "Eijsbouts". Restaurat el desembre de 1991 i octubre de 2015

Lloc d'audició

Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica del Palau de la Generalitat (amb circuit tancat de televisió que permet visualitzar els teclats de l'instrument)

Per accedir als concerts

Per poder accedir al Palau de la Generalitat a escoltar els concerts de carilló és **imprescindible** fer una **inscripció prèvia** i gratuïta mitjançant el formulari que trobareu a presidencia.gencat.cat/carillo o bé trucant al 012

El dijous abans de cada concert serà l'últim dia per inscriure's, o bé quan s'hagi omplert l'aforament

També és possible seguir els concerts des dels carrers del Barri Gòtic

Pròxim concert

Diumenge 3 de novembre, 12 h

PROGRAMA VARIAT I

Introduït per la sardana "Girona m'enamora"

- J. Pachelbel: Cànon
- Temes operístics
- Original per a carilló de M. Vanden Gheyn
- The Beatles

Més informació:
presidencia.gencat.cat/carillo



**Generalitat
de Catalunya**

